Licensed to Maria Augusta Santos Parretti - maugusta_santos_parretti@hotmail.com - HP154016403074407

Igor Susano

Macetes do concurseiro

Português

Mnemônicos, macetes e dicas esquematizadas

1ª Edição

macetes do concurseiro

Licensed to Maria Augusta Santos Parretti - maugusta_santos_parretti@hotmail.com - HP154016403074407

IGOR SUSANO

MACETES DO CONCURSEIRO
PORTUGUÊS

1ª Edição

Maio/2021

O uso deste material para fins comerciais é expressamente proibido.

A reprodução total ou parcial desta obra depende da autorização expressa dos autores.

Licensed to Maria Augusta Santos Parretti - maugusta_santos_parretti@hotmail.com - HP154016403074407

NOTA AO LIVRO

Finalmente o nosso primeiro material de macetes, mnemônicos e dicas esquematizadas ficou pronto!! Foram 3 meses e meio de muito trabalho e dedicação, com o intuito de entregar um material bem organizado e com conteúdo significativo para os seus estudos e sua aprovação.

Há dezenas de macetes e mnemônicos que você já conhece, assim como outros inéditos que eu mesmo criei. Também elaborei dicas esquematizadas para temas bastante importantes.

A intenção deste material é potencializar os seus estudos, facilitando a absorção do conteúdo. Por isso, deixei de lado macetes e mnemônicos complexos ou abstratos demais para terem algum sentido. Em outras palavras, você não irá encontrar mnemônicos “sem pé, nem cabeça” nesta obra.

Tudo foi pensado nos seus estudos: os macetes em geral, a fonte do texto, as cores, as imagens, a organização do material... simplesmente tudo.

Espero que o livro seja de grande ajuda!

SOBRE O AUTOR

Igor Susano é Professor Comentarista no Gran Cursos Questões (com mais de 2.600 comentários às questões da plataforma), pós-graduado em Direito Constitucional e Advogado. É autor dos livros: Manual Policial; Revisão do Concurseiro (a coleção); Direito Constitucional em Exercícios; Apostila Anticrime e Nova Lei de Abuso de Autoridade. No Instagram, posta conteúdo diário e gratuito nos perfis **@RevisaoConstitucional**, **@MacetesdoConcurseiro**, **@MeuSonhoPolicial**, **@RevisaodoConcurseiro** e **@CespeSemMisterios**.

Licensed to Maria Augusta Santos Parretti - maugusta_santos_parretti@hotmail.com - HP154016403074407

SUMÁRIO

1 CONJUNÇÕES 1
2 USO DA VÍRGULA – USO DOS PORQUÊS 5
3 USO DA CRASE – TIPOS DE APOSTO 7
4 TERMOS SEMELHANTES, MAS COM SIGNIFICADOS DIFERENTES 9
5 VERBOS QUE NINGUÉM SABE CONJUGAR 15
6 EXPLICAÇÕES IMPORTANTES PARA AS PROVAS 17
7 PALAVRAS COM DUPLA GRAFIA 23
8 VOCABULÁRIO DO CESPE 25

Licensed to Maria Augusta Santos Parretti - maugusta_santos_parretti@hotmail.com - HP154016403074407

1

CONJUNÇÕES

Licensed to Maria Augusta Santos Parretti - maugusta_santos_parretti@hotmail.com - HP154016403074407

CONJUNÇÕES ADITIVAS

MACETE:
ENEM NÃO TÁ BEM

E
NEM

NÃO só

TAmbém

BEM como

CONJUNÇÕES ADVERSATIVAS

MACETE:
TOME NO COPO

TOdavia
Mas
Entretanto

NO entanto

COntudo
POrém

Licensed to Maria Augusta Santos Parretti - maugusta_santos_parretti@hotmail.com - HP154016403074407

CONJUNÇÕES CONCLUSIVAS

MACETE:
APELO DE PORCO

Assim
Portanto
Eentão
LOgo

DEsse modo

POR isso
COm isso

CONJUNÇÕES CONDICIONAIS

MACETE:
CASA SEM CONTAS

Caso
A menos que
SAlvo se

SEM que

CONTAnto que
Se

Licensed to Maria Augusta Santos Parretti - maugusta_santos_parretti@hotmail.com - HP154016403074407

CONJUNÇÕES CONFORMATIVAS

MACETE:
COMO SEGUNDO COCO

COMO

SEGUNDO

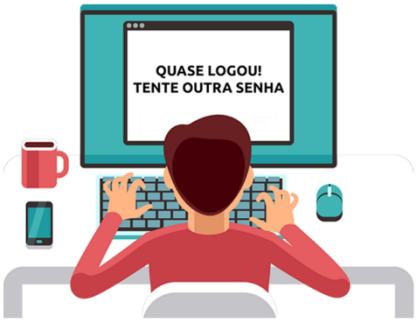
COnforme
COnsoante

CONJUNÇÕES TEMPORAIS

MACETE:
QUASE LOGA

QUando
Assim que
SEmpre que

LOGo que
Antes que



Licensed to Maria Augusta Santos Parretti - maugusta_santos_parretti@hotmail.com - HP154016403074407

2

USO DA VÍRGULA – USO DOS PORQUÊS

Licensed to Maria Augusta Santos Parretti - maugusta_santos_parretti@hotmail.com - HP154016403074407

A VÍRGULA É DEEEIS

Desloca
Enumera
Explica
Enfatiza
Isola
Separa

USO DOS PORQUÊS

POR QUE – usado no início das perguntas.
Ex.: Por que você não almoçou?

PORQUE – usado nas respostas.
Ex.: Porque eu não estava com fome.

POR QUÊ – usado no fim das perguntas.
Ex.: Você também não jantou? Por quê?

PORQUÊ – usado como substantivo.
Ex.: Eu não sei o porquê de todas essas perguntas.

Licensed to Maria Augusta Santos Parretti - maugusta_santos_parretti@hotmail.com - HP154016403074407

3

USO DA CRASE – TIPOS DE APOSTO

Licensed to Maria Augusta Santos Parretti - maugusta_santos_parretti@hotmail.com - HP154016403074407

CRASE HÁ, CRASE PARA QUÊ

Se vou **A** e volto **DA**, **CRASE HÁ**
Ex.: Vou **à** Inglaterra. Volto **da** Inglaterra.

Se vou **A** e volto **DE**, **CRASE PARA QUÊ?**
Ex.: Vou **a** Belo Horizonte. Volto **de** Belo Horizonte.

TIPOS DE APOSTO

MACETE:
É COMO REDE

Explicativo

COMparativo
Oracional

Resumidor
Enumerativo
Distributivo
Especificativo

Licensed to Maria Augusta Santos Parretti - maugusta_santos_parretti@hotmail.com - HP154016403074407

4

TERMOS SEMELHANTES, MAS COM SIGNIFICADOS DIFERENTES

Licensed to Maria Augusta Santos Parretti - maugusta_santos_parretti@hotmail.com - HP154016403074407

AJA X HAJA

AJA
Verbo "agir"
Ex.: Aja com cuidado.

HAJA
Verbo "haver"
Ex.: Haja paciência.

A FIM X AFIM

A FIM
Indica finalidade, objetivo, propósito.
Ex.: Estou a fim de ser aprovado em um concurso.

AFIM
Indica proximidade, afinidade, semelhança.
Ex.: Passei o natal com familiares e afins.

CONSERTO X CONCERTO

CONSERTO
Significa arrumar, corrigir, reparar.
Ex.: O carro precisa de conserto.

CONCERTO
Significa espetáculo musical.
Ex.: Vamos ao concerto semana que vem?

Também significa harmonizar, combinar, concordar.
Ex.: Eu concerto com minha mãe todos pormenores.

Licensed to Maria Augusta Santos Parretti - maugusta_santos_parretti@hotmail.com - HP154016403074407

ENFIM X EM FIM

ENFIM
Afinal, finalmente.
Ex.: Enfim, chegamos.

EM FIM
Final, fim.
Ex.: Aquele jogador de futebol está em fim de carreira.

IMPRIMIDO X IMPRESSO

IMPRIMIDO
É o particípio regular do verbo "imprimir".
Usado com os verbos auxiliares "ter" ou "haver".
Ex.: Eu tinha imprimido o boleto ontem.

IMPRESSO
É o particípio irregular do verbo "imprimir".
Usado com os verbos auxiliares "ser" ou "estar".
Ex.: O boleto está impresso desde ontem.

MAS X MAIS

MAS
Indica adversidade, oposição (conjunção adversativa)
Ex.: Eu preciso arrumar a casa, mas estou com preguiça.

MAIS
Indica intensidade (advérbio de intensidade).
Ex.: Eu sou o mais preguiçoso da casa.

Licensed to Maria Augusta Santos Parretti - maugusta_santos_parretti@hotmail.com - HP154016403074407

ACERCA DE X A CERCA DE X HÁ CERCA DE X A CERCA

ACERCA DE
"A respeito de", "sobre".
Ex.: O que tens a dizer acerca disso?

A CERCA DE
Proximidade, "perto de".
Ex.: estamos a cerca de 50 metros do local.

HÁ CERCA DE
Tempo decorrido.
Ex.: Essa obra foi concluída há cerca de 5 anos.

A CERCA
Substantivo feminino.
Ex.: A cerca que você construiu está ajudando muito.

PERCA X PERDA

PERCA
É verbo.
Ex.: jamais perca sua coragem.

PERDA
É substantivo.
Ex.: A gripe causa perda de olfato.

ONDE X AONDE

ONDE
Indica lugar fixo.
É usado com verbos que indicam permanência.
Ex.: onde você está?

AONDE
É usado com verbos que indicam movimento.
Ex.: Aonde você vai?

Licensed to Maria Augusta Santos Parretti - maugusta_santos_parretti@hotmail.com - HP154016403074407

REMISSÃO X REMIÇÃO

REMISSÃO
Perdão por compaixão ou misericórdia.
Ex.: Pratico a confissão para a remissão dos meus pecados.

REMIÇÃO
Perdão oneroso, por meio de algo esforço.
Ex.: De acordo com a Súmula 341 do STJ, a frequência a curso de ensino formal é causa de remição de parte do tempo de execução de pena.

QUIS X QUIZ

QUIS
Do verbo "querer".
Ex.: Eu não quis sair hoje.

QUIZ
Significa "jogo de questionários".
Ex.: Fiz o quiz sobre Direitos Fundamentais ontem.

RATIFICAR X RETIFICAR

RATIFICAR
Confirmar algo.
Ex.: O tratado internacional foi ratificado pelo Congresso Nacional

RETIFICAR
Fazer a correção de algo.
Ex.: O tratado internacional precisou de retificações em seu texto.

Licensed to Maria Augusta Santos Parretti - maugusta_santos_parretti@hotmail.com - HP154016403074407

SESSÃO X SEÇÃO X CESSÃO

SESSÃO
Indica intervalo de tempo.
Ex.: A sessão como terapeuta durou uma hora.

SEÇÃO
Indica parte, divisão, departamento.
Ex.: A seção de eletrônicos daquela loja é limitada.

CESSÃO
É o mesmo que ceder, transferir, repartir.
Ex.: A editora cedeu milhares de livros ao colégio.

VIAGEM X VIAJEM

VIAGEM
É um substantivo.
Ex.: Tenho uma viagem marcada para Fortaleza.

VIAJEM (do verbo "viajar")
É um verbo.
Ex.: Espero que vocês viajem comigo para Fortaleza.

TRAZ X TRÁS

TRAZ
Conjugação do verbo "trazer".
Ex.: O que você traz na mochila?

TRÁS
É um advérbio de lugar.
Indica a posição de alguém ou de algo.
Ex.: Não olhe para trás agora. Seu chefe está ali.

Licensed to Maria Augusta Santos Parretti - maugusta_santos_parretti@hotmail.com - HP154016403074407

5

VERBOS QUE NINGUÉM SABE CONJUGAR

Licensed to Maria Augusta Santos Parretti - maugusta_santos_parretti@hotmail.com - HP154016403074407

VERBOS QUE NINGUÉM SABE CONJUGAR

ADERIR = eu adiro

ADVIR = eu advenho

AGIR = eu ajo

ARGUIR = eu arguo

ASSENTIR = eu assinto

CABER = eu caibo

FIAR = eu fio

GERIR = eu giro

MAQUIAR = eu maquio

MEDIR = eu meço

MOER = eu moo

POLIR = eu pulo

PROVER = eu provejo

VALER = eu valho

Licensed to Maria Augusta Santos Parretti - maugusta_santos_parretti@hotmail.com - HP154016403074407

6

EXPLICAÇÕES IMPORTANTES PARA AS PROVAS

Licensed to Maria Augusta Santos Parretti - maugusta_santos_parretti@hotmail.com - HP154016403074407

NÃO CONFUNDA

MAU ≠ BOM

MAL ≠ BEM

ESTE X ESSE
QUANTO AO CONTEXTO

INTRODUÇÃO DE UMA IDEIA NOVA NO TEXTO

REFERÊNCIA A ALGO QUE JÁ FOI CITADO NO TEXTO

Obs.: há outras classificações em relação ao uso do Este e Esse, não somente o uso quanto ao contexto. Também são utilizados quanto ao lugar, quanto ao tempo e quanto à retomada de termos.

Licensed to Maria Augusta Santos Parretti - maugusta_santos_parretti@hotmail.com - HP154016403074407

O HÍFEN SEMPRE SEGUE O EX

Se tem EX, tem HÍFEN

Ex-namorada
Ex-marido
Ex-jogador
Ex-chefe

EVITE O PLEONASMO

Ambos ~~os dois~~

Exportar ~~para o exterior~~

Encarar ~~de frente~~

Ver ~~com os próprios olhos~~

Ganhar ~~de graça~~

Subir ~~para cima~~

Repetir ~~de novo~~

Licensed to Maria Augusta Santos Parretti - maugusta_santos_parretti@hotmail.com - HP154016403074407

PALAVRAS INVARIÁVEIS

MACETE:
PICA

Preposições
Interjeições
Conjunções
Advérbios

VOGAIS IDÊNTICAS SE SEPARAM

CAATINGA – ca-a-tinga

COORDENAR – co-or-de-nar

VOO – vo-o

VERBOS COM CONJUGAÇÕES IGUAIS A DO VERBO "VER"

MACETE:
PARE

Prever
Antever
Rever
Entrever

Licensed to Maria Augusta Santos Parretti - maugusta_santos_parretti@hotmail.com - HP154016403074407

ORAÇÕES SUBORDINADAS SUBSTANTIVAS

MACETE:
POCO SAPO

Predicativas
Objetivas diretas
COmpletivas nominais

Subjetivas
APositivas
Objetivas indiretas

ELEMENTOS DA NARRATIVA

MACETE:
PENTE

Personagem
Espaço
Narrador
Tempo
Enredo

Licensed to Maria Augusta Santos Parretti - maugusta_santos_parretti@hotmail.com - HP154016403074407

SENTIDO DENOTATIVO X SENTIDO CONOTATIVO

SENTIDO DENOTATIVO
Sentido real (do Dicionário)

SENTIDO CONOTATIVO
Sentido figurado (um Conto de fadas)

O VERBO "HAVER" NO SENTIDO DE FERA É INVARIÁVEL

Fazer
Existir
Realizar
Acontecer

Licensed to Maria Augusta Santos Parretti - maugusta_santos_parretti@hotmail.com - HP154016403074407

7

PALAVRAS COM DUPLA GRAFIA

Licensed to Maria Augusta Santos Parretti - maugusta_santos_parretti@hotmail.com - HP154016403074407

PALAVRAS QUE POSSUEM DUPLA GRAFIA

DICÇÃO | DIÇÃO

SEÇÃO | SECÇÃO

VETOR | VECTOR

BATISMO | BAPTISMO

CORRUPÇÃO | CORRUÇÃO

ABDOME | ABDÔMEN

CHIMPANZÉ | CHIPANZÉ

ASSOBIAR | ASSOVIAR

DIABETES | DIABETE

QUATORZE | CATORZE

REESCREVER | RESCREVER

HIDRELÉTRICA | HIDROELÉTRICA

Licensed to Maria Augusta Santos Parretti - maugusta_santos_parretti@hotmail.com - HP154016403074407

8

VOCABULÁRIO DO CESPE

Licensed to Maria Augusta Santos Parretti - maugusta_santos_parretti@hotmail.com - HP154016403074407

VOCABULÁRIO DO CESPE
(parte 01)

ADSTRITO = dependente, ligado, sujeito

ATINENTE = que diz respeito a, concernente

DEFESO = interditado, proibido

ESCOPO = meta, objetivo, finalidade

ININTELIGÍVEL = que não se pode entender

INJUNÇÃO = imposição, exigência

LACÔNICO = conciso, breve, preciso, sucinto

LANÇAR MÃO = fazer uso, valer-se de

ÓBICE = impede, empecilho, estorvo

PROLIXO = extenso, demorado, longo

PROPUGNAR = defender-se

REPUTADO = conceituado, considerado

SILENTE = silencioso, calado

SIMULACRO = imitação, cópia

Licensed to Maria Augusta Santos Parretti - maugusta_santos_parretti@hotmail.com - HP154016403074407

VOCABULÁRIO DO CESPE
(parte 02)

AQUIESCÊNCIA = consentimento, concordância

ATENUAR = minimizar, reduzir, diminuir

CONSPÍCUO = importante, notável, insigne

CORROBORAR = confirmar, ratificar

DISPENDIOSO = oneroso, custoso, caro

ESCORREITA = correta, sem defeito, sem falha

EXASPERAÇÃO = agravamento de algo

ESPÚRIA = ilegítima, incorreta, errada

INFERE-SE = depreende-se, conclui-se

MITIGADO = reduzido

PRECÍPUA = principal, essencial

PRESCINDÍVEL = dispensável

SUPLANTANDO = derrubando, superando

Licensed to Maria Augusta Santos Parretti - maugusta_santos_parretti@hotmail.com - HP154016403074407

VOCABULÁRIO DO CESPE
(parte 03)

ALUSÃO = breve menção

ARDILOSO = esperto

BALBÚRDIA = confusão

CONTINGÊNCIA = eventualidade

COROLÁRIO = consequência de um fato

DILAPIDAR = destruir

ENGODAR = enganar

ESTORVO = dificuldade

EXEGESE = interpretação, tradução

FRUGAL = simples

IGNÓBIL = sem caráter

INJUNÇÃO = imposição

NEO = novo, atualização

TÊNUE = frágil